

Entrelacées



Directrice artistique & Chorégraphe: Juliana Roubedakis
Nom artistique: Juliana Kis
Danse: 4 artistes
Durée: 7 minutes

Contact: Juliana Kis
+33766278825
juliana.roubedakis@gmail.com
@brainstormdancecompany
<https://www.julianakis.com>
@juliana.kis

Entrelacées

SINOPSYS

Le spectacle de danse "Entrelacées" raconte les histoires courageuses de femmes en quête de liberté. Quatre femmes, quatre vies, quatre cultures, quatre chemins distincts qui, telle une tresse, s'entrelacent dans une danse fluide et continue, liés par le courage et l'espoir. Inspiré du best-seller 'La tresse' (Bertrand, 2018) de l'écrivaine française 'Laetitia Colombani', le spectacle apporte une richesse artistique représentée par quatre danseuses, femmes, et artistes co-créatrices possédant une grande expérience nationale et internationale. Transitant entre le hip hop et la danse contemporaine, les artistes partagent la scène dans un mélange de sensibilité et de surprise, délivrant un message de force et de dépassement, qui promet d'émouvoir le public.



NOTE D'INTENTION

Au XXI^e siècle, les femmes sont toujours touchées par les problèmes d'inégalité entre les genres. La société, les traditions et les contextes socio-économiques et culturels, entre autres, accentuent quotidiennement la ségrégation entre les genres. L'une des propositions du spectacle 'Entrelacées' et l'un des rôles de l'art est de faire dialoguer la vie réelle et l'art, en donnant un nouveau sens, en informant et en rendant le public plus conscient de de cette réalité. L'œuvre explore de manière intégrative la question de l'inégalité des genres et les relations entre les femmes de différentes cultures, et propose un discours artistique précédemment construit sur le corps féminin. Dans le but de créer un espace d'identification entre les femmes, 'Entrelacées' vise à renforcer le rôle essentiel de l'unité des femmes dans la création d'un espace de liberté et d'équité. Donner une voix à ce sujet, qui est si nécessaire de nos jours, et souligner la pertinence de ce dialogue pour la société à travers l'art, est fondamental pour la continuité et la démocratisation de l'art. Juliana Kis, directrice artistique et l'une des artistes interprètes de cette création, travaille depuis longtemps sur des projets artistiques visant à attirer l'attention sur la lutte pour les droits des femmes. Au fil des ans, elle a produit des œuvres qui dialoguent sur cette cause et donnent une voix aux femmes, en particulier à celles qui se trouvent dans une situation vulnérable. Pour elle, la vie de toutes les femmes sont "entrelacées", par le droit à l'éducation, par la participation à la politique, par l'égalité sur le marché du travail, par la reconnaissance professionnelle et surtout personnelle. Pour Juliana, nous sommes à un moment crucial pour créer des formes propices au dialogue, à l'intégration et à la sensibilisation dans la lutte pour une société plus égalitaire, et l'art/danse devient un outil de communication, d'expression et d'intégration sociale. En outre, générer des espaces de réflexion profonde peut permettre une métamorphose dans la conformation des relations sociales.

À PROPOS DE

Le spectacle de danse 'Entrelacées' est une œuvre contemporaine et urbaine entièrement inédite qui est en cours de création. Pour l'instant, l'œuvre dure environ 7 minutes et a pour objectif de d'étendre sa durée à 45 minutes. Ce spectacle de danse explore également l'utilisation de la parole et du texte car, pour la metteuse en scène Juliana Kis, le fait d'envisager la danse d'un point de vue linguistique permet au public de trouver plus de sens et de le relier à des vues sociétales et culturelles modernes. Une performance précise, musicale et avec une forte présence scénique est la signature de la chorégraphe. Le spectacle crée un espace d'identification et de sororité entre ces femmes à travers des scènes fortes et engageantes dans lesquelles les cheveux des interprètes retiennent l'attention. Historiquement, les cheveux sont associés à la féminité et à la beauté, mais ils sont aussi souvent considérés comme un symbole de lutte et de résilience. Tout comme une mèche de cheveux, une mèche très fine unit ces trois femmes, artistes, qui trouvent leurs vies liées dans un seul but : la liberté.



HISTOIRE

Avec plus de 10 ans d'existence, la 'Brainstorm Dance Company' qui fut créé au Brésil, est actuellement en cours de recréation ici à Paris, France. L'objectif de la compagnie est de créer une image différenciée sur la scène de la danse, en agrégeant des danseurs de différentes expériences corporelles, créant ainsi une image hétérogène et en même temps harmonieuse. Les membres ont une vaste expérience et leurs carrières sont également projetées sur le marché international. En 2017, au Brésil, Juliana Kis, a lancé un projet intitulé 'Physique, verbal et émotionnel' qui soulève la problématique de la violence contre les femmes. En 2020, ce projet a été approuvé pour recevoir des fonds par le biais de l'avis public 'PROFICE' et rendu possible par le 'Programa Estadual de Fomento e Incentivo à Cultura do Governo do Estado do Paraná' (Programme de Subvention et d'Incitation à la Culture du gouvernement de l'État du Paraná), sponsorisé par 'Copel Distribuição S/A', Brésil. Au total ce spectacle a été présenté dans sept villes différentes de trois états différents avec un public estimé à plus de 4.000 personnes. Dans le but de continuer à motiver les femmes et à leur donner les moyens de lutter pour l'égalité des genres, la réalisatrice a décidé de créer 'Entrelacées', un spectacle inédit avec un nouveau casting et cette fois, créé en France.

À PROPOS DE LA CHORÉGRAPHE

JULIANA KIS | Directrice artistique, Chorégraphe & Interprète



Née au Brésil, de nationalité gréco-brésilienne. Juliana Kis vit actuellement à Paris. Danseuse depuis l'âge de 9 ans, professeure et chorégraphe depuis plus de 15 ans, Juliana a pour styles de danse principaux, le hip hop et le contemporain. Elle a suivi une formation en théâtre d'acteur comique (Mauro Zanatta), a étudié le hip hop à Los Angeles où elle a participé à la formation 'Establish Your Empire' (Gigi Torres). Elle a participé, en tant que danseuse, à la production 'Les Indes Galantes' à l'Opera Bastille, mise en scène de Clément Cogitore et chorégraphie de Bintou Dembélé; 'While you Sleep' Projet Humans (Cat Cogliandro - USA); 'Samba de amor desfeito' Cia Crutz (Lucas Sauer et Ricardo Lima - BR), 'A loucura de Bispo' Heart Company (Octávio Nassur et Patrícia Machado - BR). Juliana a travaillé comme danseuse pour X-Factor Brazil; Le Grand Échiquier; Red Bull Dance Film avec B.boy Neguin; Louis Vuitton Show Dance Color and Light; Nikon Fr (Salon de La

photo) et Renault Brazil, également en Asie et aux États-Unis (World of Dance, The Carnival e Collaboration Urban Dance Competition | Los Angeles). Créatrice, directrice et chorégraphe de Brainstorm Dance Company, groupe ayant remporté le 'Concours de danse Rock in Rio Street Dance' aux niveaux national et international. Elle a terminé finaliste du concours 'Batalha no Salto' sur TV Globo | Xuxa avec des juges comme Archie Burnett et Kimberly Gypson (NY). Le groupe a reçu le prix du meilleur groupe au Festival de culturas urbanas de São José-SC. En tant que chorégraphe, a travaillé sur les spectacles 'Amor em 4 Atos' Cia da Vila | São Paulo.; '[Blind]agem' Laut Cia de dança | Florianópolis-SC, et 'Físico, verbal e emocional' Brainstorm Dance Company | Curitiba - PR. Juliana a également chorégraphié pour la Coupe du Monde de la FIFA, Radisson Hotels, Kraft Foods et autres. Juliana est régulièrement invitée à enseigner et à faire partie du Jury lors de festivals et événements à l'international. Elle a participé aux événements les plus importants du Brésil et a enseigné des workshops aux États-Unis, en France (Studio Harmonic, Le Centre des Arts Vivant), en Allemagne et au Portugal.

ANNE FOTSO | Interprète



Anne commence sa formation en danse classique et jazz à Toulouse et intègre sa première compagnie à l'âge de 16 ans avec laquelle elle se produit sur différentes scènes de la région. Arrivée à Paris à l'âge de 23 ans, elle continue de se former en technique contemporaine lors de différents stages en France, en Angleterre et aux USA. Elle intègre en 2018 la compagnie NKDP avec le chorégraphe Joel Luzolo avec qui elle collabore encore aujourd'hui. Elle travaille ensuite sur plusieurs projets de clip (Angèle, AA), TV (NRJ Music Awards), concerts (Laylow), publicités (Bolloré, Coelho Beauty), défilés (Nike, Salut Beauté), event (SNCF) et court métrage ('Peel' Sam Mandich) avec les chorégraphes Manon et Caroline Bouquet, Julia Spiesser, Léo Walk et Julien Gaillac. A ces occasions, elle travaille aussi en tant que chorégraphe, notamment pour 'Peel' et Bolloré ainsi que lors de l'événement les Planches de l'ICART et la comédie musicale What the Femmes. Anne est également

modèle danseuse pour différents projets de marques et est aujourd'hui représentée par l'agence Tribe Management. En parallèle, elle enseigne la danse contemporaine et le floorwork en école de formation à Paris (Ciné Danse Academy, Ecole du Palace) et en cours open (Studio Harmonic, Lax Studio, Néodance). Elle développe une approche de la danse contemporaine autour de la nuance de mouvements à la fois fluides et rigides qu'elle déstructure, tout un proposant un travail du sol et des appuis. En 2021, elle reprend des études en management culturel et artistique afin de développer ses connaissances et compétence en matière de production artistique.

MARION GALLET | Interprète



Marion Gallet est une danseuse, comédienne, chorégraphe et diplômée de Yoga Hatha. Bercée depuis sa plus tendre enfance par le monde du spectacle, elle entreprend un double cursus de danseuse et de comédienne. Repérée à l'âge de 18 ans par la chorégraphe Laure Courtellemont, elle entame sa carrière professionnelle chez Nike, et enchaîne dans la foulée de nombreuses tournées / clip video / Emission Tv avec notamment : M Pokora, Stromae, Christophe Willem, Lorie... Elle entamera une tournée mondiale avec la compagnie de renom 'Blaze The Show', puis une tournée Européenne avec la compagnie 'Les Echos liés' (Gagnants de l'émission 'Incroyable Talent' en 2009). Danseuse de Hip hop aux influences Break / Contemporain / Latine, Marion est aujourd'hui une artiste 360 : elle a récemment travaillé sur des comédies musicales comme 'Les trois mousquetaires' en tant que danseuse comédienne,

ainsi que 'Priscilla folle du désert' en tant qu'assistante à la mise en scène. Elle a dernièrement dansé à l'Opera Bastille dans les 'Les Indes Galantes' de Rameau, mise en scène de Clément Cogitore et chorégraphie de Bintou Dembélé.

SHIRLEY DOMOISON | Interprète



Formée par l'Académie Internationale de la Danse (AID) contemporain/jazz (2016), et Yoga à l'école Sattva Yoga (Montpellier). Elle a étudié à l'école de danse CHOREA à Paris et le tissu aérien avec l'association BADABOUM. Danseuse pour "Just Dance", le tour de France, régulièrement à Disneyland, et enfin pour des marques comme Porsche, Lizzyparis, Footlocker, Adidas, Givenchy, Ice Watch, Shiseido, Carine Gilson. Elle s'est également produite en tant que danseuse dans l'Opéra Aïda, pour l'artiste Shaka Ponk. Elle a travaillé pour des Cie telles que : 'Compagnie ELLAYA', 'Compagnie MAM', 'Compagnie 1,2,3 gains.bar', 'Le Labo de Caïn et Céline' et 'Compagnie des contraires'. Pratiquant la batterie, percussion, tissus aérien, peinture et tricots elle a une approche hybride et a pour point clé la danse freestyle, trouvant son inspiration dans tout ce qui l'entoure en créant sa propre vision de l'art.

Contact: Juliana Kis

+33766278825

@juliana.kis

juliana.roumbedakis@gmail.com

<https://www.julianakis.com>