



**Compagnie Uzumé**  
**AscEnDanse Hip Hop**  
5 rue Rubens - 75013 Paris  
Renseignements :  
**Claire Moineau**  
06.09.03.08.72  
Renseignements :  
**Bureau**  
07.77.94.36.86  
[ascendansehiphop@gmail.com](mailto:ascendansehiphop@gmail.com)  
[www.ascendanse-hip-hop.fr](http://www.ascendanse-hip-hop.fr)



Cie Uzumé-Claire Moineau  
Ascendanse Hip Hop

## PRESENTATION DE LA COMPAGNIE UZUME

Créée en 2003, la compagnie Uzumé est une compagnie de danse hip hop proposant des créations autour du thème de la femme, de l'intime, du sensible. A ce jour, cinq pièces ont été réalisées : Namasté (2005), Crescendo (2007), Autrement Moi (2010), Vertige d'Elle (2011) et Descendance (2015).

Namasté, est interprété par Magali Duclos et Claire Moineau et mise en scène par José Bertogal (compagnie Choream). Ce duo s'inspire des légendes asiatiques et allie techniques d'éventails (tai-chi) et danse hip hop (pop). Namasté a réalisé une trentaine de dates dont les Renc'Arts Danse 2005 (Cergy), les Rencontres de la Villette 2005 (Hors les Murs à Créteil), les Estivales de Perpignan 2008 ou le concours des Svnodales 2008 (Sens).



Crescendo est un solo interprété par Claire Moineau et mis en scène par José Bertogal qui mêle le pop (danse hip hop) à la danse classique. Crescendo a réalisé une soixantaine de dates dont le festival H2O 2007 (Aulnay), le festival Hip Hop Tanz 2008 (Bobigny et Aulnay), les Estivales de Perpignan 2008, Danse au Cœur 2008 (Chartres), la finale des Talents Danse de l'Adami 2008, les Antilles en 2008 et 2010, le Bénin en 2008, le Niger en 2009, Dubaï en 2010, le festival La Becquée 2011 (Brest) et le festival Jazz Orne 2011 (Mortagne au Perche).



En 2010, Claire Moineau continue son travail de recherche chorégraphique sur l'intime en réalisant avec la compagnie Uzumé un duo Autrement moi avec Franck Richard sur la relation de couple. Elle y explore la question du contact en danse hip hop. José Bertogal signe une fois de plus la création musicale et la mise en scène. Autrement Moi a réalisé une quarantaine de dates comme au festival Suresnes Cités Danse 2010, en Suisse en 2010, en Guyane en 2010, à Dubaï en 2010 et au festival Mimos 2012 (Périgueux). En 2012, Mathieu Hernandez reprend le rôle de Franck Richard.



En 2011, Claire Moineau poursuit seule l'aventure artistique de la compagnie et décide d'aborder l'homosexualité féminine dans Vertige d'Elle en s'inspirant d'un texte de l'auteur Pierre Notte, « Les séparées » que celui-ci a écrit tout particulièrement pour ce projet. Cette pièce est lauréate du Concours chorégraphique/Prix Beaumarchais-SACD 2012 organisé par l'association Beaumarchais-SACD, le Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois et le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne/Compagnie Käfig. Vertige d'Elle a réalisé une vingtaine de dates dont la Maison des Métallos (Paris).



En 2015, avec Descendance, Claire Moineau aborde au travers de portraits dansés de 3 femmes, le thème de la grossesse et se questionne sur le processus de la maternité et des métamorphoses du corps qu'elle engendre.



# La compagnie Uzumé – Magali Duclos et Claire Moineau

## Namasté - Création 2005

Vidéo du spectacle – Ferme du Mousseau (Elancourt) – février 2010 :

[http://www.dailymotion.com/video/xc6vlr\\_cie-uzume-namaste\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xc6vlr_cie-uzume-namaste_creation)



Photo : Virginie Smali

**Namasté**, première pièce de la compagnie, fut créée lors d'une deuxième étape de travail aux Rencontres de la Villette 2005. Cette création est inspirée de l'univers chinois et en particulier des légendes retraçant la création du monde. Elle nous conte la dispute entre deux éléments, le feu et l'eau, qui va provoquer le chaos sur terre et leur nécessaire réconciliation.

Dans ce duo, jeux d'éventails et arts martiaux nourrissent les dialogues dansés de la pièce. Un sujet servi par les tonalités asiatiques qui se succèdent à la cadence de la démarche robotique dessinée par le pop. Ces différentes techniques reflètent leur état d'esprit singulier et permettent aux deux interprètes de revendiquer leur féminité.

Cette création est le fruit d'une collaboration chorégraphique avec **José Bertogal**, co-fondateur de la compagnie Choream, qui a également composé la musique.

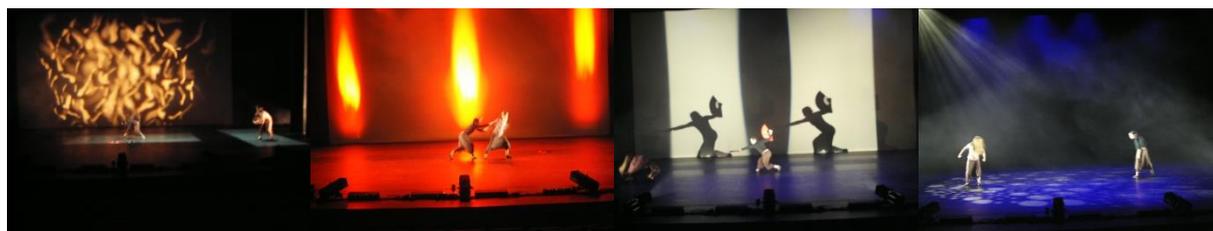


Photo : Caroline Landreau

**Claire Moineau** appartient à une génération du hip hop qui croise les styles et les univers artistiques.

Elle est chorégraphe de la **compagnie Uzumé** et signe trois pièces avec José Bertogal (Choream) : **Namasté** (Rencontres de la Villette...), **Crescendo** (Festival H20, Festival Hip Hop Tanz et tournée en Afrique...) et **Autrement Moi** (Festival Suresnes Cités Danse, Guyane et Dubai...). Elle crée seule sa quatrième et cinquième pièce : **Vertige d'Elle** (Création 2011 - prix Beaumarchais-SACD 2012, Festival Hip HopTanz, Festival H20...) et **Descendance** (création 2015 – Festival H20 2016, Festival Kalypso 2016...).

Claire Moineau chorégraphie aussi la **compagnie amateur Atipik**, issue des meilleurs élèves des cours d'AscEnDanse Hip Hop et signe les créations **La Famille MacAdam**, **Cinderella**, **Génération Paris**, **Saison Barbara**, **Flow** et dernièrement **Xplor4tion**.

Parallèlement, elle est interprète de la compagnie **Difé Kako-Chantal Loïal** pour la création **Zandoli Pa Ti Ni Pat** (Musée du Quai Branly, tournée aux Antilles et en Guyane) et de la **compagnie Par Terre/Anne Nguyen** pour les créations **Promenade Obligatoire** (CNDC d'Angers, Hautes Tensions / la Villette, L'Artchipel - Scènes Nationales des Antilles, les Hivernales d'Avignon, UrbanConnection - Dansens Hus / Stockholm (Suède), Festival MADE – NorrlandsOperan / Umeå (Suède), CCN de la rochelle et **Bal.exe** (Hautes Tensions 2014, Festival Kalypso / Maison des Arts de Créteil, Le Prisme / Elancourt, Bærum Kulturhus / Sandvika (Norvège), Le Rive Gauche (Saint-Etienne-du-Rouvray).

Claire intervient également depuis 2011 pour le conservatoire du 18<sup>e</sup> arrondissement et désormais pour les conservatoires du 10<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> arrondissement.

Elle est enfin cofondatrice et directrice artistique de l'association **AscEnDanse Hip Hop** pour laquelle elle intervient sur les cours, stages et actions culturelles. Elle co-organise en son sein, avec **Caroline Landreau**, les événements **Histoire d'Elles** et la **conférence sur l'histoire de la danse**.

Chorégraphie et interprétation  
Mise en Scène  
Création musicale  
Création lumière  
Durée

**Magali Duclos et Claire Moineau**  
**José Bertogal**  
**José Bertogal**  
**Gisèle Pape**  
**15 min**

**Soutien Financier** du Fonds Social Européen, de la Direction Régionale et Départementale de Jeunesse et Sports (Défi Jeunes) et Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France – Parc de la Villette – Fonds Social Européen)

**Soutien Logistique** de la Mairie du 13<sup>e</sup>, de la salle Daniel Féry de Nanterre, du Centre de Danse du Galion d'Aulnay sous Bois et le théâtre de la Cité Internationale

**Scènes actuellement réalisées** : Une trentaine de dates dont les Renc'Arts Danse de Cergy 2005, les Rencontres de la Villette 2005, les Estivales de Perpignan 2008, le festival Kankpé 2009 à Cotonou (Bénin), le centre culturel Laurent Casanova 2010 (Corse), le Dansoir de Karine Saporta 2010 (Paris)

### Compagnie Uzumé

**Direction artistique / Claire Moineau / Tel : 06 09 03 08 72 / [moineau.claire@gmail.com](mailto:moineau.claire@gmail.com)**

**Production et Diffusion / Caroline Landreau / Tel : 06 12 26 00 04 / [ascendansehiphop@gmail.com](mailto:ascendansehiphop@gmail.com)**

**Administration / Junie Loyer / Tel : 07 77 94 36 86 / [junie.ascendansehiphop@gmail.com](mailto:junie.ascendansehiphop@gmail.com)**

**AscEnDanse Hip Hop / 5 rue Rubens - 75013 Paris**

**[www.ascendanse-hip-hop.fr](http://www.ascendanse-hip-hop.fr) / [Ascendanse Hip Hop sur facebook](#)**

# La compagnie Uzumé – Claire Moineau

## Crescendo – Solo / Création 2007

**L'indépendant catalan du 24/07/2008 - Chorégraphies à tendance hip hop de J-M C :** « Dans "Crescendo", les univers se croisent entre le chant de Maria Callas et les rythmes rap, entre une chorégraphie imprégnée de classique et les mouvements venant du hip hop. Outre les qualités évidentes de la danseuse, ce solo jouait sur la confrontation des genres afin d'illustrer le dilemme d'un être tiraillé entre deux mondes. ... »

**Vidéo du spectacle – Maison Daniel Fery de Nanterre – février 2010 :**

[http://www.dailymotion.com/video/xc6vjv\\_cie-uzume-crescendo-solo-de-claire\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xc6vjv_cie-uzume-crescendo-solo-de-claire_creation)



Photo : Roger Fusciardi

« C'est l'histoire d'un être sensible bercé dans un univers de doutes où la danse classique semble d'abord apporter au corps et à l'esprit un idéal. Mais il n'est pas si facile de n'être que soi-même, d'être vulnérable à l'autre. La rencontre du Pop semble alors cacher les sentiments puisque cet être peut se cacher dans l'effet visuel. Son corps se raidit. Il ressemble à tout et à rien. Le monde est à lui quand il regarde les autres depuis un monde d'illusions. Confrontation ou évasion, tel est le questionnement de ce solo qui mêle deux gestuelles que tout semble opposer mais qui pourtant propose tant de passerelles. »

Claire Moineau

Après de nombreuses années de danse classique, **Claire Moineau** a choisi de s'orienter vers la danse hip hop et en particulier, le Pop (contraction musculaire). Ces deux danses semblant aux antipodes l'une de l'autre lui paraissent cependant similaires sur certains points : la raideur, la rigueur, la performance... En 2001, elle choisit de mettre en avant ces deux disciplines au sein d'un solo **Contrast** qui sera présenté une dizaine de fois. En 2006, **Claire Moineau**, ayant acquis de la maturité, décide de reprendre ce solo qui avait reçu un bon accueil en explorant des voies nouvelles. **José Bertogal**, compagnie **Chorem**, étant déjà intervenu lors de son duo **Namasté** dans la compagnie **Uzumé**, accepte une nouvelle fois de l'accompagner dans la création musicale et la mise en scène.



Photo : Julie Guiches, Roger Fusciardi et Centre de Danse du Galion

**Claire Moineau** appartient à une génération du hip hop qui croise les styles et les univers artistiques.

Elle est chorégraphe de la **compagnie Uzumé** et signe trois pièces avec José Bertogal (Chorem) : **Namasté** (Rencontres de la Villette...), **Crescendo** (Festival H2O, Festival Hip Hop Tanz et tournée en Afrique...) et **Autrement Moi** (Festival Suresnes Cités Danse, Guyane et Dubai...). Elle crée seule sa quatrième et cinquième pièce : **Vertige d'Elle** (Création 2011 - prix Beaumarchais-SACD 2012, Festival Hip HopTanz, Festival H2O...) et **Descendance** (création 2015 – Festival H2O 2016, Festival Kalypso 2016...).

Claire Moineau chorégraphie aussi la **compagnie amateur Atipik**, issue des meilleurs élèves des cours d'AscEnDanse Hip Hop et signe les créations **La Famille MacAdam**, **Cinderella**, **Génération Paris**, **Saison Barbara**, **Flow** et dernièrement **Xplor4tion**.

Parallèlement, elle est interprète de la compagnie **Difé Kako-Chantal Loial** pour la création **Zandoli Pa Ti Ni Pat** (Musée du Quai Branly, tournée aux Antilles et en Guyane) et de la **compagnie Par Terre/Anne Nguyen** pour les créations **Promenade Obligatoire** (CNDC d'Angers, Hautes Tensions / la Villette, L'Artchipel - Scènes Nationales des Antilles, les Hivernales d'Avignon, UrbanConnection - Dansens Hus / Stockholm (Suède), Festival MADE – NorrlandsOperan / Umeå (Suède), CCN de la rochelle et **Bal.exe** (Hautes Tensions 2014, Festival Kalypso / Maison des Arts de Créteil, Le Prisme / Elancourt, Bærum Kulturhus / Sandvika (Norvège), Le Rive Gauche (Saint-Etienne-du-Rouvray).

Claire intervient également depuis 2011 pour le conservatoire du 18e arrondissement et désormais pour les conservatoires du 10e et 16e arrondissement.

Elle est enfin cofondatrice et directrice artistique de l'association **AscEnDanse Hip Hop** pour laquelle elle intervient sur les cours, stages et actions culturelles. Elle co-organise en son sein, avec **Caroline Landreau**, les événements **Histoire d'Elles** et la **conférence sur l'histoire de la danse**.

Chorégraphie  
Interprétation  
Mise en Scène  
Création musicale  
Création lumière  
Durée

**Claire Moineau et José Bertogal**  
**Claire Moineau**  
**José Bertogal**  
**José Bertogal**  
**Gisèle Pape**  
**20 min**

**Coproduction** du Centre de Danse du Galion d'Aulnay sous bois, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - Parc de la Villette- Caisse des Dépôts et Consignations-Acsè )

**Soutien financier :** Aide Paris Jeunes Talents de la Ville de Paris

**Soutien Logistique :** de la Mairie du 13e, du centre d'animation Dunois, du Centre National de la Danse

**Scènes actuellement réalisées :** Festival Hip Hop Tanz 2007 (étape de travail), Chantiers en cours d'Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines 2007 (Transmusicales de Rennes – CCNRB), Festival H2O 2007 (Aulnay), MJC Club 2008 (Créteil), « De Rue en Scène » 2008, Festival Kankpé 2008 (CCF de Cotonou - Bénin), Théâtre Municipal de Fort de France 2008 (Martinique), Danse au Cœur 2008 (Chartres), Estivales de Perpignan 2008, Festival Hip Hop Wassa (CCOJ de Niamey – Niger), Danse hip hop sur un plateau 2008 au théâtre de l'Agora (Evry), Finaliste des Talents Danse Adami 2008 (Paris), Ferme du Mousseau 2009, Théâtre Les Déchargeurs 2009 et 2010, Dansoir de Karine Saporta 2009/2010/2011, Rencontres Franciliennes de Danse Hip Hop 2009 (L'Hay les Roses), Entrez dans la danse 2009, Maison Daniel Fery 2010 (Nanterre), Centre culturel Laurent Casanova 2010 (Sartène – Corse), Centre Point Théâtre de Ductac 2010 (Dubai), Théâtre Marsoulan 2010, la Traverse 2010 (Cléon), l'Association Kamodkaka de Raymonde Torin 2010 (Morne à l'Eau-Guadeloupe), l'Association Correspon'danse 2010 (Sainte Anne - Guadeloupe), l'Espace Langevin 2010 (Choisy le Roi), les Arènes de la Danse 2010 (Nanterre), Paris), Le Centre Culturel Aragon Triolet 2010 et 2011 (Orly)

### Compagnie Uzumé

**Direction artistique / Claire Moineau / Tel : 06 09 03 08 72 / [moineau.claire@gmail.com](mailto:moineau.claire@gmail.com)**

**Production et Diffusion / Caroline Landreau / Tel : 06 12 26 00 04 / [ascendansehiphop@gmail.com](mailto:ascendansehiphop@gmail.com)**

**Administration / Junie Loyer / Tel : 07 77 94 36 86 / [junie.ascendansehiphop@gmail.com](mailto:junie.ascendansehiphop@gmail.com)**

**AscEnDanse Hip Hop / 5 rue Rubens - 75013 Paris [www.ascendanse-hip-hop.fr](http://www.ascendanse-hip-hop.fr) / Ascendanse Hip Hop (sur facebook)**

# La compagnie Uzumé – Claire Moineau et Mathieu Hernandez

## Autrement moi – Duo / Création 2010

Libération du 21/01/2010 - Hip Hop, scènes intimes de Marie-Christine Vernay :

« Le hip hop n'a pas fini d'étonner en investissant des champs nouveaux, comme celui de l'intimité, de la mixité. »

Vidéo du spectacle – Première lors du festival Suresnes Cités Danse – janvier 2010 :

[http://www.dailymotion.com/video/xc6x6s\\_autrement-moi-cie-uzume\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xc6x6s_autrement-moi-cie-uzume_creation)



« Un homme, une femme, une histoire qui commence mal et pourtant dès le premier regard, complicité et tendresse se mêlent. Duo parfois chaotique mais tellement complémentaire... »

Autrement moi est une poésie dansée, sincère et réaliste qui permet d'entrevoir avec beaucoup de pudeur toute la complexité d'une relation à deux. Le propos se veut être un défi-dansé pour les deux interprètes tout en restant dans un univers poétique. La gestuelle des interprètes aussi opposée soit elle, peut s'entremêler grâce à un travail sur le contact.

La musique, signée une fois de plus par José Bertogal nous propose un voyage sensible et intimiste où le rapport à la nature et aux éléments nous ramènent aux choses essentielles de la vie : l'amour, l'espoir...



Photos : Francis Avit

Claire Moineau appartient à une génération du hip hop qui croise les styles et les univers artistiques.

Elle est chorégraphe de la **compagnie Uzumé** et signe trois pièces avec José Bertogal (Choream) : **Namasté** (Rencontres de la Villette...), **Crescendo** (Festival H20, Festival Hip Hop Tanz et tournée en Afrique...) et **Autrement Moi** (Festival Suresnes Cités Danse, Guyane et Dubai...). Elle crée seule sa quatrième et cinquième pièce : **Vertige d'Elle** (Création 2011 - prix Beaumarchais-SACD 2012, Festival Hip HopTanz, Festival H20...) et **Descendance** (création 2015 – Festival H20 2016, Festival Kalypso 2016...).

Claire Moineau chorégraphie aussi la **compagnie amateur Atipik**, issue des meilleurs élèves des cours d'AscEnDanse Hip Hop et signe les créations **La Famille MacAdam**, **Cinderella**, **Génération Paris**, **Saison Barbara**, **Flow** et dernièrement **Xplor4tion**.

Parallèlement, elle est interprète de la compagnie **Difé Kako-Chantal Loïal** pour la création **Zandoli Pa Ti Ni Pat** (Musée du Quai Branly, tournée aux Antilles et en Guyane) et de la **compagnie Par Terre/Anne Nguyen** pour les créations **Promenade Obligatoire** (CNDC d'Angers, Hautes Tensions / la Villette, L'Artchipel - Scènes Nationales des Antilles, les Hivernales d'Avignon, UrbanConnection - Dansens Hus / Stockholm (Suède), Festival MADE – NorrlandsOperan / Umeå (Suède), CCN de la rochelle et **Bal.exe** (Hautes Tensions 2014, Festival Kalypso / Maison des Arts de Créteil, Le Prisme / Elancourt, Bærum Kulturhus / Sandvika (Norvège), Le Rive Gauche (Saint-Etienne-du-Rouvray).

Claire intervient également depuis 2011 pour le conservatoire du 18e arrondissement et désormais pour les conservatoires du 10e et 16e arrondissement.

Elle est enfin cofondatrice et directrice artistique de l'association **AscEnDanse Hip Hop** pour laquelle elle intervient sur les cours, stages et actions culturelles. Elle co-organise en son sein, avec **Caroline Landreau**, les événements **Histoire d'Elles** et la **conférence sur l'histoire de la danse**.

**Mathieu Hernandez** est danseur hip hop autodidacte. Il est interprète depuis 2009 de la compagnie Dernière minute (Pierre Rigal) avec le spectacle **Asphalte** (plus de cinquante dates dont le Festival « Suresnes Cité Danse » 2009, La Maison de la Danse de Lyon, le théâtre national de Chaillot, l'Opéra House de Sidney...) Actuellement, il participe aux créations de la compagnie Arthur Harel et de la compagnie des Arts' (étroitement liée à des associations humanitaires.) en tant qu'interprète. Il fréquente régulièrement le pôle Cités danse connexions du théâtre Jean Vilar de Suresnes où il y vit des rencontres dansées avec des personnalités du monde de la danse (Zaza Disdier, Sébastien Lefrançois, Kader Attou). C'est aussi à ce titre qu'il intègre aujourd'hui la Compagnie A vous d'Voir pour sa nouvelle création.

Chorégraphie

Interprétation

Création musicale

Création Lumière

Collaborations artistiques

**Claire Moineau et José Bertogal**

**Claire Moineau et Mathieu Hernandez**

**José Bertogal**

**Gisèle Pape**

**Zaza Disdier**

Durée du spectacle

**25min**

Coproduction : Ferme du Mousseau à Elancourt (78) dans le cadre d'un accueil en résidence, la communauté d'agglomération de Saint Quentin en Yvelines

Soutien logistique : Centre de Danse du Galion d'Aulnay, d'Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Parc de la Villette – Fondation de France – Caisse des dépôts et consignations-Acsé) et du centre d'Animation Dunois (75)

Scènes actuellement réalisées : Dansoir de Karine Saporta 2009 et 2010, Centre Aragon Triolet d'Orly 2009 (étape de travail), concours des synodales 2009 (extrait), Festival Suresnes Cités Danse 2010, Festival « Au-delà des Préjugés » 2010 (Lausanne), Ferme du Mousseau 2010 (Elancourt), Théâtre les Déchargeurs 2009 et 2010, Danse au Cœur 2010 (Chartres), Festival Hip Hop Récidive 2010 (Orly), Centre Point Théâtre Ductac (Dubai), Zephyr de Cayenne 2010 (Guyane), le festival Jazz en Orne 2010, l'Espace Langevin 2010 (Choisy le Roi)

### Compagnie Uzumé

Direction artistique / Claire Moineau / Tel : 06 09 03 08 72 / [moineau.claire@gmail.com](mailto:moineau.claire@gmail.com)

Production et Diffusion / Caroline Landreau / Tel : 06 12 26 00 04 / [ascendansehiphop@gmail.com](mailto:ascendansehiphop@gmail.com)

Administration / Junie Loyer / Tel : 07 77 94 36 86 / [junie.ascendansehiphop@gmail.com](mailto:junie.ascendansehiphop@gmail.com)

AscEnDanse Hip Hop / 5 rue Rubens - 75013 Paris

[www.ascendanse-hip-hop.fr](http://www.ascendanse-hip-hop.fr) / Ascendanse Hip Hop (sur facebook)

# La compagnie Uzumé – Claire Moineau

## Vertige d'Elle – Trio / Création 2011



Photo : Roger Fusciardi

Dans *Vertige d'Elle*, Claire Moineau poursuit seule l'aventure artistique de la compagnie et s'inspire d'un texte de l'auteur Pierre Notte, « Les séparées » que celui-ci a écrit tout particulièrement pour ce projet. Pierre Notte (plusieurs Molières, artiste associé du théâtre du Rond Point) relève le défi d'écrire pour la danse avec comme sujet l'homosexualité féminine, thème que Claire lui a imposé. Le fruit de cette rencontre entre Claire et Pierre est de trouver des passerelles entre texte et danse, entre passion et séparation, entre manque et désir mais aussi de donner de la lumière sur ce tabou qu'est l'homosexualité.

« Il s'agira de quelqu'un qui n'est pas là.  
D'un être parti, exactement. Il ne s'agira que de cela.

Il y aura trois voix de femmes. Trois désirs et trois corps de femmes.  
C'est une histoire simple.

L'histoire simple qui les conduit, l'une et l'autre à se trouver chacune l'une de l'autre à l'exact autre bout du monde. »

C'est l'histoire de la passion contre la raison au sein d'un trio, chiffre complexe mais tellement courant. L'amour qui fait chavirer, sortir du monde réel peut-être pour un point de non-retour social. La passion qui donne le vertige avec des ailes/elles ?



Photo : Hervé Breyton

**Claire Moineau** appartient à une génération du hip hop qui croise les styles et les univers artistiques.

Elle est chorégraphe de la **compagnie Uzumé** et signe trois pièces avec José Bertogal (Choream) : **Namasté** (Rencontres de la Villette...), **Crescendo** (Festival H20, Festival Hip Hop Tanz et tournée en Afrique...) et **Autrement Moi** (Festival Suresnes Cités Danse, Guyane et Dubai...). Elle crée seule sa quatrième et cinquième pièce : **Vertige d'Elle** (Création 2011 - prix Beaumarchais-SACD 2012, Festival Hip HopTanz, Festival H20...) et **Descendance** (création 2015 – Festival H20 2016, Festival Kalypso 2016...).

Claire Moineau chorégraphie aussi la **compagnie amateur Atipik**, issue des meilleurs élèves des cours d'AscEnDanse Hip Hop et signe les créations **La Famille MacAdam**, **Cinderella**, **Génération Paris**, **Saison Barbara**, **Flow** et dernièrement **Xplor4tion**.

Parallèlement, elle est interprète de la compagnie **Difé Kako-Chantal Loïal** pour la création **Zandoli Pa Ti Ni Pat** (Musée du Quai Branly, tournée aux Antilles et en Guyane) et de la **compagnie Par Terre/Anne Nguyen** pour les créations **Promenade Obligatoire** (CNDC d'Angers, Hautes Tensions / la Villette, L'Artchipel - Scènes Nationales des Antilles, les Hivernales d'Avignon, UrbanConnection - Dansens Hus / Stockholm (Suède), Festival MADE – NorrlandsOperan / Umeå (Suède), CCN de la rochelle et **Bal.exe** (Hautes Tensions 2014, Festival Kalypso / Maison des Arts de Créteil, Le Prisme / Elancourt, Bærum Kulturhus / Sandvika (Norvège), Le Rive Gauche (Saint-Etienne-du-Rouvray).

Claire intervient également depuis 2011 pour le conservatoire du 18e arrondissement et désormais pour les conservatoires du 10e et 16e arrondissement.

Elle est enfin cofondatrice et directrice artistique de l'association **AscEnDanse Hip Hop** pour laquelle elle intervient sur les cours, stages et actions culturelles. Elle co-organise en son sein, avec **Caroline Landreau**, les événements **Histoire d'Elles** et la **conférence sur l'histoire de la danse**.

Chorégraphie

Interprétation

Création musicale

Création Lumière

Auteur

Collaborations artistiques

Durée du spectacle

**Claire Moineau**

**Claire Moineau, Jessica Noita et Alexandra Rea**

**Jean-Charles Zambo**

**Anne Roudiy**

**Pierre Notte**

**Sébastien Lefrançois**

**30min**

Coproduction : Centre de Danse du Galion d'Aulnay, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - Parc de la Villette – avec le soutien de la Caisse des Dépôts et de l'Acisé)

Avec le soutien financier de la DRAC Ile de France au titre de l'aide au projet

Avec le soutien logistique et technique de la Maison des Métallos

Avec le soutien logistique du Centre National de la Danse, du Centre d'Animation Dunois (75) et de la Mairie du 13<sup>e</sup> (75)

Scènes actuellement réalisées : Centre culturel d'Aragon Triolet (Orly), le Centre de Danse du Galion (Aulnay sous Bois) et Confluences (Paris) pour des étapes de travail

### Compagnie Uzumé

Direction artistique / Claire Moineau / Tel : 06 09 03 08 72 / [moineau.claire@gmail.com](mailto:moineau.claire@gmail.com)

Production et Diffusion / Caroline Landreau / Tel : 06 12 26 00 04 / [ascendansehiphop@gmail.com](mailto:ascendansehiphop@gmail.com)

Administration / Junie Loyer / Tel : 07 77 94 36 86 / [junie.ascendansehiphop@gmail.com](mailto:junie.ascendansehiphop@gmail.com)

AscEnDanse Hip Hop / 5 rue Rubens - 75013 Paris

[www.ascendanse-hip-hop.fr](http://www.ascendanse-hip-hop.fr) / Ascendanse Hip Hop (sur facebook)

# La compagnie Uzumé – Claire Moineau

## Descendance – Trio / Création 2015



Photo : Roger Fusciardi

Claire Moineau, chorégraphe de la compagnie **Uzumé** ouvre une nouvelle page dans l'écriture de ses créations.

Sa cinquième pièce, *Descendance*, aborde au travers de portraits dansés de 3 femmes, le thème de la grossesse et se questionne sur le processus de la maternité et des métamorphoses du corps qu'elle engendre..



Photos : Roger Fusciardi

**Claire Moineau** appartient à une génération du hip hop qui croise les styles et les univers artistiques.

Elle est chorégraphe de la **compagnie Uzumé** et signe trois pièces avec José Bertogal (Choream) : **Namasté** (Rencontres de la Villette...), **Crescendo** (Festival H20, Festival Hip Hop Tanz et tournée en Afrique...) et **Autrement Moi** (Festival Suresnes Cités Danse, Guyane et Dubai...). Elle crée seule sa quatrième et cinquième pièce : **Vertige d'Elle** (Création 2011 - prix Beaumarchais-SACD 2012, Festival Hip HopTanz, Festival H20...) et **Descendance** (création 2015 – Festival H20 2016, Festival Kalypso 2016...).

Claire Moineau chorégraphie aussi la **compagnie amateur Atipik**, issue des meilleurs élèves des cours d'AscEnDanse Hip Hop et signe les créations **La Famille MacAdam**, **Cinderella**, **Génération Paris**, **Saison Barbara**, **Flow** et dernièrement **Xplor4tion**.

Parallèlement, elle est interprète de la compagnie **Difé Kako-Chantal Loial** pour la création **Zandoli Pa Ti Ni Pat** (Musée du Quai Branly, tournée aux Antilles et en Guyane) et de la **compagnie Par Terre/Anne Nguyen** pour les créations **Promenade Obligatoire** (CNDC d'Angers, Hautes Tensions / la Villette, L'Archipel - Scènes Nationales des Antilles, les Hivernales d'Avignon, UrbanConnection - Dansens Hus / Stockholm (Suède), Festival MADE – NorrlandsOperan / Umeå (Suède), CCN de la rochelle et **Bal.exe** (Hautes Tensions 2014, Festival Kalypso / Maison des Arts de Créteil, Le Prisme / Elancourt, Bærum Kulturhus / Sandvika (Norvège), Le Rive Gauche (Saint-Etienne-du-Rouvray).

Claire intervient également depuis 2011 pour le conservatoire du 18<sup>e</sup> arrondissement et désormais pour les conservatoires du 10<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> arrondissement.

Elle est enfin cofondatrice et directrice artistique de l'association **AscEnDanse Hip Hop** pour laquelle elle intervient sur les cours, stages et actions culturelles. Elle co-organise en son sein, avec **Caroline Landreau**, les événements **Histoire d'Elles** et la **conférence sur l'histoire de la danse**.

Chorégraphie  
Interprétation  
Création musicale  
Création Lumière  
Durée du spectacle

**Claire Moineau**  
**Claire Moineau, Jessica Noita et Alexandra Rea**  
**Thierry Bertomeu**  
**Gisèle Pape**  
**30min**

Coproduction : Centre de Danse du Galion d'Aulnay, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - Parc de la Villette – avec le soutien de la Caisse des Dépôts et de l'Acisé)

Avec le soutien logistique et technique de la Maison des Métallos, du Centre Chorégraphique National de Créteil-Cie Käfig – Direction Mourad Merzouki,

Scènes actuellement réalisées : Histoire d'Elles (Paris), CCN de Créteil – Présentation Publique (Créteil) et Festival H20 (Aulnay-sous-Bois)

### Compagnie Uzumé

Direction artistique / Claire Moineau / Tel : 06 09 03 08 72 / [moineau.claire@gmail.com](mailto:moineau.claire@gmail.com)

Production et Diffusion / Caroline Landreau / Tel : 06 12 26 00 04 / [ascendansehiphop@gmail.com](mailto:ascendansehiphop@gmail.com)

Administration / Junie Loyer / Tel : 07 77 94 36 86 / [junie.ascendansehiphop@gmail.com](mailto:junie.ascendansehiphop@gmail.com)

AscEnDanse Hip Hop /5 rue Rubens - 75013 Paris

[www.ascendanse-hip-hop.fr](http://www.ascendanse-hip-hop.fr) / Ascendance Hip Hop (sur facebook)